

## HUMANITA

Od roku 2012 škola realizuje projekt Humanita, který je iniciativou směřující k uctění památky obětí nacistické persekuce za druhé světové války. V rámci tohoto projektu žáci školy tvůrčím způsobem dlouhodobě pracují s tématem válečných let 1939 - 1945. Mnohé žákovské práce překvapují hloubkou myšlenky a zaujetím tématem, jejich představení veřejnosti významně přispívá k zachování paměti zločinů totalitního režimu.

Střední škola spolupracuje při realizaci projektu s Památkem Terezín, Památkem Lidice, Regionálním muzeem v Teplicích za podpory hejtmana Ústeckého kraje Oldřich Bubeníčka. V rámci projektu byly realizovány výstavy v Lidicích, Terezíně, Teplicích, Kladně a Letech. Vznikly tři knihy a CD s hudbou terezínského ghetta.

Zde představené práce jsou posledním počinem tohoto projektu, který vznikl díky vstřícnosti Památníku Terezín.

## O ŠKOLE

Škola byla založena roku 1874 jako „Fachschule“ (odborná škola). Budova školy je významným architektonickým prvkem Alejní ulice, je jedinou dochovanou budovou původní zástavby, která byla v minulém století zbourána. Po osvobození v roce 1945 se stala školou sklářskou a keramickou a od roku 1958 plnila funkci učňovské školy pro obory: pletař, šička, krejčí, sklář, keramik, elektromontér, prodavač, kuchař, číšník a jiné. Svým postavením a velikostí se stala dominantní učňovskou školou v rámci okresu Teplice. V září 1980 byla přeměněna na střední odborné učiliště s krejčovskými a prodavačskými obory. V roce 1990 se škola stala samostatnou příspěvkovou organizací s vlastní právní subjektivitou. 1. 9. 2008 došlo ke sloučení Střední školy obchodu a služeb se Střední školou textilní. Vzniklá škola je důstojným pokračovatelem jedné z nejstarších škol v Teplicích a okolí. V současné době škola nabízí vzdělávání jak v oborech s výučním listem, tak v oborech s maturitní zkouškou. Prioritou školy je propojení teorie s praxí a připravenost absolventů pro uplatnění na trhu práce.

[www.ststeplice.cz](http://www.ststeplice.cz)

PAMÁTNÍK TEREZÍN  
TEREZÍN MEMORIAL

# SVĚTLO a STÍNY

LIGHT and SHADOWS

MALÁ PEVNOST TEREZÍN  
předsálí kina

SMALL FORTRESS TEREZÍN  
cinema foyer

10. 1. 2019 - 6. 3. 2019

PROSTOROVÁ INSTALACE  
STŘEDNÍ ŠKOLY OBCHODU A SLUŽEB,  
TEPLICE

SPATIAL INSTALLATION  
OF HIGH SCHOOL OF BUSINESS AND SERVICES,  
TEPLICE



## O PROJEKTU

Instalace kolektivního díla Světlo a stíny Střední školy obchodu a služeb, Teplice je dalším výstupem dlouholetého projektu Humanita, zaměřeného na reflexi temného vyústění evropské civilizace v letech 1939 -1945. Je výtvarným uchopením etického rozporu mezi konáním pozitivního a negativního nejen ve vyhraněných kontextech 2. světové války, ale i současného každodenního života s jeho většími či menšími problémy, které nás nutí se rozhodnout, zda pomůžeme nebo zůstaneme lhostejní k dění okolo nás.

Zpracování tématu vycházelo z určitého ikonografického pojetí negativních principů v současné popkultuře, která se inspiruje jak nacistickou ikonografií, tak čerpá ze zobrazování východoasijských bojových umění či odkazy na třetihorní faunu, případně variacemi na Tolkienovy fantazijní ságy. Černá barva pak dala prostor spojení použitím pneumatik, které se dají chápat jako jeden z (negativních) symbolů soudobé automobilové civilizace, jako primárního materiálu pro celé zpodobnění.

V roli imaginace hraje i výrazné machistické chápání armády jako estetiky mužnosti a zvýrazňování tělesné výšky coby synonyma této údajné hrdinskosti. Vedle tohoto pak i to, že podlehnutím idejím bojovnícké morálky se často spojuje s tím, že člověk ztrácí téměř doslovně hlavu i ruce a může se stát „pouhým“ strojem.

Bílé dobro, navazující na katolickou ikonografii, která si takto představovala anděly, ztvárňuje zdánlivě menší a neagresivní součást našeho já. To však podporujeme, hýčkejme a pěstujeme. Pak vyroste a pomůže těm okolo nás, kteří pomoc potřebují. Počty rukou, které jsou v té chvíli bezbranné, mohou narůstat a tvořit nakonec i bezbřehé moře, pokud nezačneme včas a pokud možno u sebe a svých nejbližších.

Nasvícení celého konceptu nás nakonec přivádí k tomu, abychom vnímali i nejednoznačnost přílišného dualismu černá/bílá – dobro se může proměňovat ve zlo, stejně tak temné spády našich duší mohou mít různé stupně šedé. U slova světlo bychom chtěli akcentovat to, abychom neviděli jen (víceméně idealizovaného) jediného dobrého spravedlivého, který vykoná dobro, ale aby každý začal u sebe, nestal se pouhým přihlížejícím a zažehl světlo v sobě.

Pavel Straka

[www.pamatnik-terezin.cz](http://www.pamatnik-terezin.cz)

## ABOUT THE PROJECT

The installation of the collective art piece Light and Shadows of High School of Business and Services, Teplice is another act of a long term project called Humanita, which is concerning the dark outcome of the European civilization in the years 1939-1945. It is the art way of reflecting the ethical conflict between the negative and positive act not only during the second world war but also of the current everyday life with its issues which make us decide either to help or stay impassive.

The conception originates from the iconography of the negative principles in pop art. It is inspired by many factors such as the Nazi iconography, martial arts or the Tolkien's trilogy. Using the largeness and the material - tires and its black colour symbolizes the negative effect of motorization and the scale of the piece art pictures the machoism, manly hood or perhaps the bravery. On the other hand, white symbolizes peace in the soul which should be cherished and teach us to help those in need. Its purity reminds the innocent hands which in the end can create the sea.

The lighting of the concept induces the perception of dualism of black and white – the good can change into the bad, the same way as our soul can turn black or have the different shades of grey. In The word light should make us not think of ourselves as unmistakable ones but try to bring out our own good will and not be the onlookers only and kindle the light in us.

Pavel Straka