Anna

,,Už si jdi lehnout.“ říkala mi v obýváku mamka. ,,Je pozdě. Ráno jedeme na hory, tak ať nám nespíš v autě.“ suše dodala. Líně jsem vstala z gauče a došla do pokoje.

 Ručičky na hodinách se točily a vzájemně se předbíhaly. Převalovala jsem se v posteli a nemohla usnout. Otočila jsem se na bok a viděla na svém stole novou knížku, Motýla jsem tu neviděl. Mamka mi ji s nadšením donesla domů, ale mě tyhle věci vůbec neberou. 2. Světová válka, Terezín, koncentrační tábory. Tahle témata šla mimo mě. Ale co se dá dělat, usnout mi nejde a knížka mi alespoň bude dělat společnost.

 Trhám obal, dotýkám se vazby a cítím vůni nové knížky. Rychle ji prolistuji a všímám si autentických fotografií pořízených přímo ve válce. Lehce mě přejede mráz po zádech. Z knihy se mi na první pohled tají dech, cítím z ní velkolepý a děsivý příběh.

 Otáčím devadesátou osmou stranu a s ní i konec kapitoly. Hodiny ukazují půlnoc a mně už mžourají oči, ale příběh je až moc napínavý na to, abych knížku zavřela. Po celém těle pociťuji studený pot nevědomky si koušu nehty. Něco mi ale zakazuje knížku zavřít. Otočím list a pokračuji dál.

 Najednou jsem v divadle. Já, moje kamarádka a ještě jeden kluk. Vůbec nevím, kdo to je, ale je tu s námi.

 Naše země se dělí na stovky malých území. Každý, kdo v nějaké oblasti žije, nesmí do oblati cizí.

 Uprostřed divadelní hry se chystáme udělat něco, za co by nás naši nepochválili. Vyběhneme ven z divadla. Je 9:05. Překračujeme naši půdu a jdeme do území č. 28. Pásmo mezi jednotlivými oblastmi tvoří velký val, za který není vidět. Každé území je ale úplně stejné. Lemují ho pevnosti a uprostřed je velký dřevěný dům. Ten má, jak už víte, každé území. Je polorozpadlý, chátrá a nemá téměř žádný nábytek. Je neobydlený. Běžíme do něj. Je tu jen podlaha, vysklené okno a dveře. Ty jsou ale zachovalé.

 Uprostřed jedné z místností rozložíme naše mikiny a rozmícháme karty. Karty míchá ten kluk. Sleduji ho. Má krátké plavé vlasy, je při těle a má výrazný kulatý nos. Je mi povědomý, ale netuším, kdo by to mohl být.

 Společně vzpomínáme na to, jak jsme jako malí hráli karty v jedné části pevnosti. Ta místnost je pro nás velmi nostalgická. Nikdo o ní nevěděl a mysleli jsme si, že patří jen nám. Ale chodit do pevnosti v cizím území by nedopadlo vůbec dobře. Každou část totiž hlídají.

 Najednou je všude hluk. Koukáme ven z okna a lidé ze všech okolních území se scházejí okolo dřevěného domu. Co se děje? Probíhá nám všem hlavou. Ti lidé se chovají, jako kdyby valy byly jen prosté hranice. To ale nejsou. Za překročení vlastní půdy se uděluje trest smrti. Všichni jsou ale lhostejní. Dobrovolníci přivážejí zubožené vězně, které nacisti zachránili před smrtí v koncentračním táboře. Ten pohled je opravdu odporný a nepříjemný. Většina dospělých, ale i dětí, má na sobě množství červených skvrn. Jsou vyhublí a mají kruhy pod očima. Nekouká se na to lehce. Je to tak živé.

 Všichni se sbíhají k nákladním autům, aby pomohli. Všude jsou záchranky, obvazy a křičící lidé. Někteří nacházejí své blízké. Je to viditelný kontrast, vidět plnoštíhlou a viditelně zdravou ženu s pohublým a nemocným synem. Je mi jich líto. Před rokem se loučili s tím, že už se neuvidí, a teď jí syn leží v náručí.

 Podívali jsme se na sebe a bez jakékoli věty či gesta jsme vyšli ven. Rodiče jsme nenašli, ale přikládali jsme ruku tam, kde bylo potřeba. Nějaký dobrovolník mi dal na starost Annu. Jednu malou holčičku, která přijela v těch autech s nimi. Je hubená, má velkou modřinu na pravém lýtku a červené fleky téměř po celém těle. Už vidím sanitku, do které ji mám dovést. Ona mě ale zastaví a pošeptá mi do ucha větu, kterou bych nečekala: ,,Musíte utéct, tohle není konec.“ Vůbec nechápu, o čem to mluví. Sednu si s ní na obrubník a ochotně se jí vyptávám, co mi vlastně chce říct. ,,Není to konec,“ pokračuje, ,,zítra mají přijet zlí lidé.“ ,,Jak to víš a kdo ti to řekl?“ vyptávám se jí. Už mi ale neodpověděla. Vše mi ale došlo. Není to konec.

 Začala jsem křičet. Anna mi někam zmizela. Všude se začala šířit panika. Lidé začali odbíhat zpět do svých území a schovávat se. V davu vystrašených lidí jsem hledala rodiče, kamarády, kohokoli, kdo by mi byl povědomý. Nikde nikdo.

 Nenapadlo mě nic jiného, než běžet do pevnosti. Do té části pevnosti, ve které jsme kdysi hráli karty. S hlavou plnou paniky a strachu vbíhám do místnosti. Do TÉ místnosti. Všechno je stejné, ale vzdau jsou dveře. Bílé kovové dveře. Ve strachu běžím a rozrážím je. Kde to jsem? Šatny, předsálí? Jsem v divadle? Jsem na té stejné divadelní hře. Přiběhnu na své sedadlo, mám vytřeštěné oči. Křičím a třesu s kamarádkou, že 2. světová válka ještě nekončí. Ona na mě kouká, co to se mnou je, ať si prý sednu na svoje místo a jsem ticho, že prý ruším lidi. Je 9:05, stejný čas, stejná scéna. Nic nechápu. Hystericky brečím a křičím na celý divadelní sál. Snažím se lidem okolo sebe vysvětlit, co se právě stalo a co jsem právě zažila a je to teprve čeká.

 A najednou konec. Tma a pak světlo. Zvoní budík. Cože? Byl to sen? Usnula jsem u čtení knížky. Přesně na 98. Straně. Ležím na posteli se zrychleným dechem, koukám do stropu a přehrávám si svůj sen. Na celém svém těle cítím pot a lehký třes. Co to bylo? Kdo byl ten kluk, který tam s námi byl? Kdo byli ti lidé? Proč jsme žili v území č. 27? Kdo byla Anna? Nic nedávalo smysl.

 ,,Přidej, už jedeme.“ Křičí na mě rozzlobená mamka. Kouknu na budík a na něm čas 9:05. Co to je? Dobře si pamatuju, že jsem si ho nastavovala na půl devátou. Snídani jsem nestihla. Rychle se obléknu a běžím za rodiči. Nasedám do auta, sluchátka s sebou mám všude. Hudbu si ale nepouštím. Stále přemýšlím nad svým snem.

 Jsme na cestě asi hodinu a moje myšlenky nemají konce. Přemýšlím, co by se stalo, kdyby sen pokračoval. Stalo by se to znovu? Proč byl ten sen tak živý? Vytáhnu knížku z batohu, ale vtom taťka prudce zabrzdí. ,,To nemůžeš dávat pozor?“ hlasitě a s horkou hlavou křičí mamka. ,,Já za to nemůžu, ona tam vběhla.“ Vystoupím z auta a jdu se podívat, co se vlastně stalo. Před auto nám skočila malá holčička s tričkem, které mělo popisek číslo 27. Měla malou, těžce rozpoznatelnou na pravém lýtku. Nemá boty a chodidla má fialová. Usoudím tedy, že musela ujít dlouhou cestu.

 ,,Co tu děláš?“ ptám se jí. ,,Kde máš rodiče?“ ,,Já jsem Anna, jedete do Terezína?“